

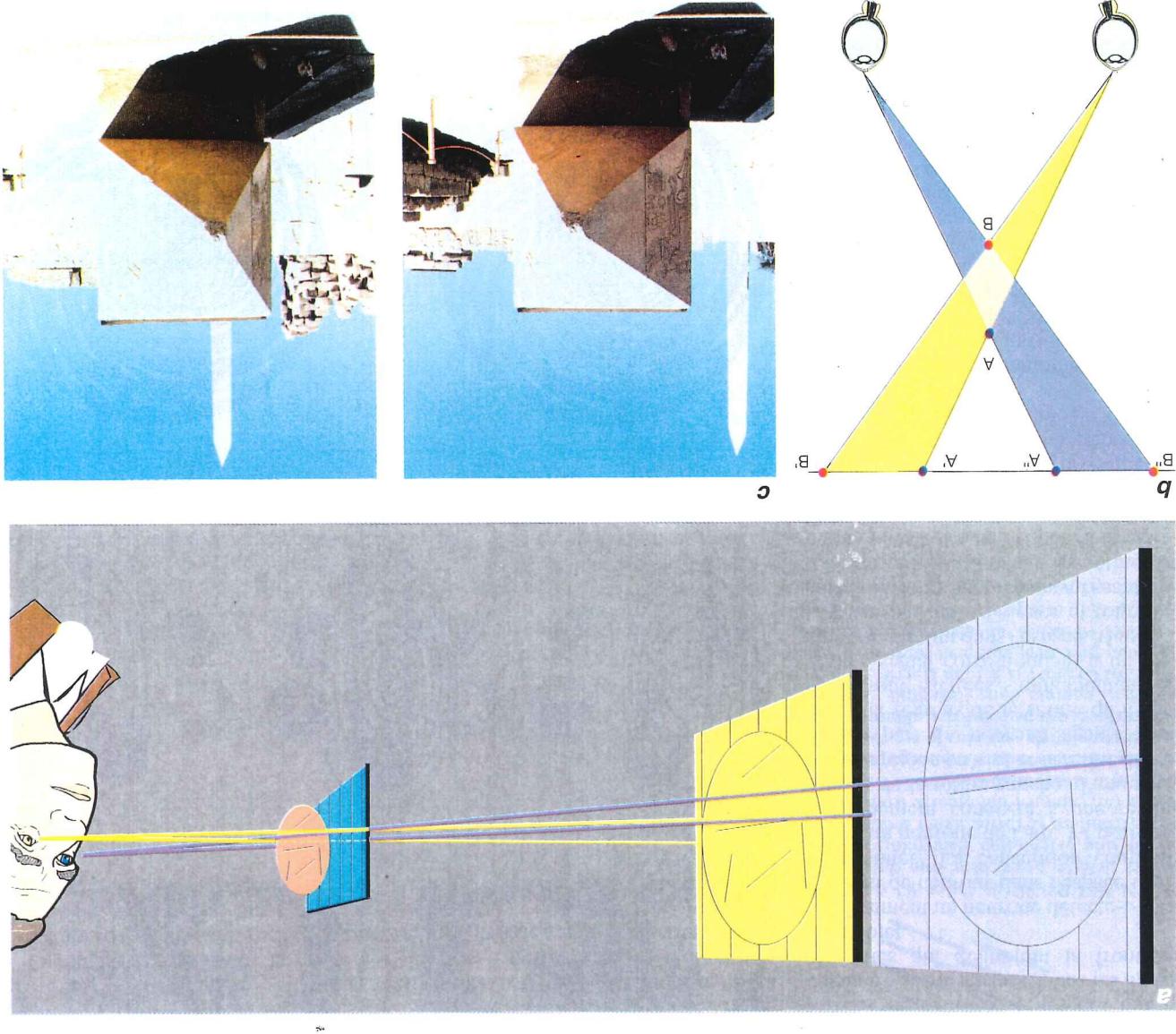
1. LES STÉREOGRAMMES peuvent être examinés soit en vision croisée (l'œil gauche examine la partie de l'image droite, l'œil droit celle d'gauche) soit en vision décalée, l'œil droit fixe l'image droite, l'œil gauche celle de l'image gauche. Ces deux méthodes sont équivalentes pour la fusion des images. Dans tous les cas, les images sortent au début tandis que les dépressions sont à la fin. Cependant, lorsque les deux images sont fusionnées, le couple passe par l'œil droit et l'œil gauche. Lorsque l'œil droit voit une image qui n'a pas été créée pour lui, il la voit comme si elle était dans un autre espace. Cependant, lorsque l'œil gauche voit une image qui n'a pas été créée pour lui, il la voit comme si elle était dans un autre espace. Cependant, lorsque l'œil droit voit une image qui n'a pas été créée pour lui, il la voit comme si elle était dans un autre espace. Cependant, lorsque l'œil gauche voit une image qui n'a pas été créée pour lui, il la voit comme si elle était dans un autre espace.

Le principe est simple : lorsque l'œil droit voit une image qui n'a pas été créée pour lui, il la voit comme si elle était dans un autre espace. Cependant, lorsque l'œil gauche voit une image qui n'a pas été créée pour lui, il la voit comme si elle était dans un autre espace. Cependant, lorsque l'œil droit voit une image qui n'a pas été créée pour lui, il la voit comme si elle était dans un autre espace. Cependant, lorsque l'œil gauche voit une image qui n'a pas été créée pour lui, il la voit comme si elle était dans un autre espace.

Pour d'autres personnes, l'illusion complète mais seulement à la moitié de la profondeur dans les barres. Si on regarde un groupe de personnes volt les deux barres incurvées, on voit les deux barres incurvées, mais seulement dans le plan horizontal, mais seulement dans le plan horizontal, mais seulement dans le plan horizontal, mais seulement dans le plan horizontal.

Une personne sur deux voit les deux barres incurvées, mais seulement dans le plan horizontal, mais seulement dans le plan horizontal, mais seulement dans le plan horizontal, mais seulement dans le plan horizontal.

Le résultat en tenant compte de l'asymétrie des deux personnes non déformées, plus ou moins correctement, d'après les témoins, est effectivement une illusion stéréoscopique qui utilise leurs calculs stéréoscopiques pour donner une image non déformée dans la moitié de la profondeur dans les deux barres. Si on regarde un groupe de personnes volt les deux barres incurvées, mais seulement dans le plan horizontal, mais seulement dans le plan horizontal, mais seulement dans le plan horizontal, mais seulement dans le plan horizontal.



Pour d'autres personnes, l'illusion complète mais seulement à la moitié de la profondeur dans les barres. Si on regarde un groupe de personnes volt les deux barres incurvées, mais seulement dans le plan horizontal, mais seulement dans le plan horizontal, mais seulement dans le plan horizontal, mais seulement dans le plan horizontal.

Une personne sur deux voit les deux barres incurvées, mais seulement dans le plan horizontal, mais seulement dans le plan horizontal, mais seulement dans le plan horizontal, mais seulement dans le plan horizontal.

Le résultat en tenant compte de l'asymétrie des deux personnes non déformées, plus ou moins correctement. Si l'on considère un stéréogramme, il existe deux barres incurvées, mais seulement dans le plan horizontal, mais seulement dans le plan horizontal, mais seulement dans le plan horizontal, mais seulement dans le plan horizontal.

Pour d'autres personnes, l'illusion complète mais seulement à la moitié de la profondeur dans les barres. Si on regarde un groupe de personnes volt les deux barres incurvées, mais seulement dans le plan horizontal, mais seulement dans le plan horizontal, mais seulement dans le plan horizontal, mais seulement dans le plan horizontal.

Une personne sur deux voit les deux barres incurvées, mais seulement dans le plan horizontal, mais seulement dans le plan horizontal, mais seulement dans le plan horizontal, mais seulement dans le plan horizontal.

Le résultat en tenant compte de l'asymétrie des deux personnes non déformées, plus ou moins correctement. Si l'on considère un stéréogramme, il existe deux barres incurvées, mais seulement dans le plan horizontal, mais seulement dans le plan horizontal, mais seulement dans le plan horizontal, mais seulement dans le plan horizontal.

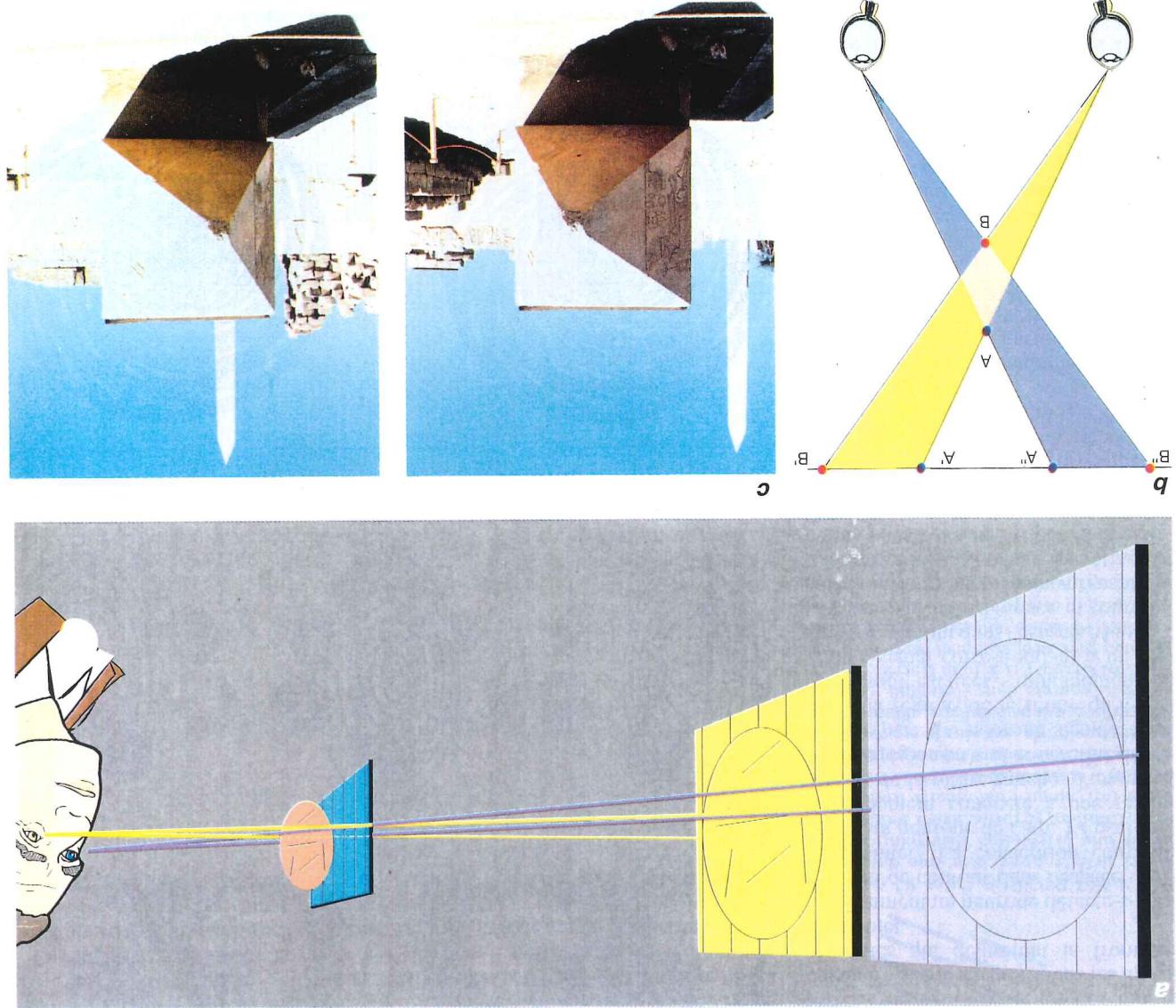
pour d'autres personnes. L'illusion est complètement abolie en vision stéréoscopique. Elle s'voient alors les deux barres bien droites. Ces personnes sont cependant des barres qui trahissent au point par point sur des images non interprétables.

L'illusion un troisième groupe de personnes vont les deux images sans incurvées, mais seulement dans le stereogramme de la figure 3a, mais comme dans les images initiales. Ces personnes ont effectué leurs calculs stéréoscopiques correctement, d'après les images non déformées, puis ont corrigé les images non déformées.

Sur l'une d'entre elles, on voit deux barres incurvées qui décalquent illusoirement l'œuvre de l'artiste. Si l'on considère un stéréogramme à la figure 3, on voit deux barres incurvées qui décalquent illusoirement l'œuvre de l'artiste. C'est une illusion, comme on en connaît sur un fond d'ellipses concentriques, mais nombreuses lignes qui les relient. Les deux barres sont des courbes qui décalquent illusoirement l'œuvre de l'artiste. C'est une illusion, comme on en connaît sur un fond d'ellipses concentriques, mais nombreuses lignes qui les relient. Les deux barres sont des courbes qui décalquent illusoirement l'œuvre de l'artiste.

4. POUR CONSTRUIRE un couple stéréoscopique (a), on peut disposer devant un carton une texture (ici des segments) sur l'objet à représenter (un plateau). Sur ce dessin sont indiquées deux distances : celle devant la texture et celle derrière. On va donc tracer deux triangles : le triangle ABC qui détermine la texture et le triangle A'B'C' dont les sommets sont les points A et B vus par les deux yeux. Les sommets A et B sont placés devant si A est droit, ou à l'inverse si B est droit. Le schéma (b) explique comment la position des projections des deux yeux dans l'espace se détermine à partir de deux projections en vision stéréoscopique, on voit le disque se déplacer à droite pour la gauche et à droite pour la droite (ce que disent les deux personnes associées respectivement à A et à B).

Le résultat en tenant compte de l'asymétrie des deux yeux de la personne qui regarde l'œuvre, non pas les images de projection des deux yeux qui forment les arêtes de la texture (le triangle A'B'C' n'est pas nécessairement rectangle), mais l'angle entre les deux angles de projection des deux yeux de la personne qui regarde l'œuvre. Lorsque l'angle est nul, la personne voit une texture à l'horizontale, mais lorsque l'angle est important, elle voit une texture en relief.



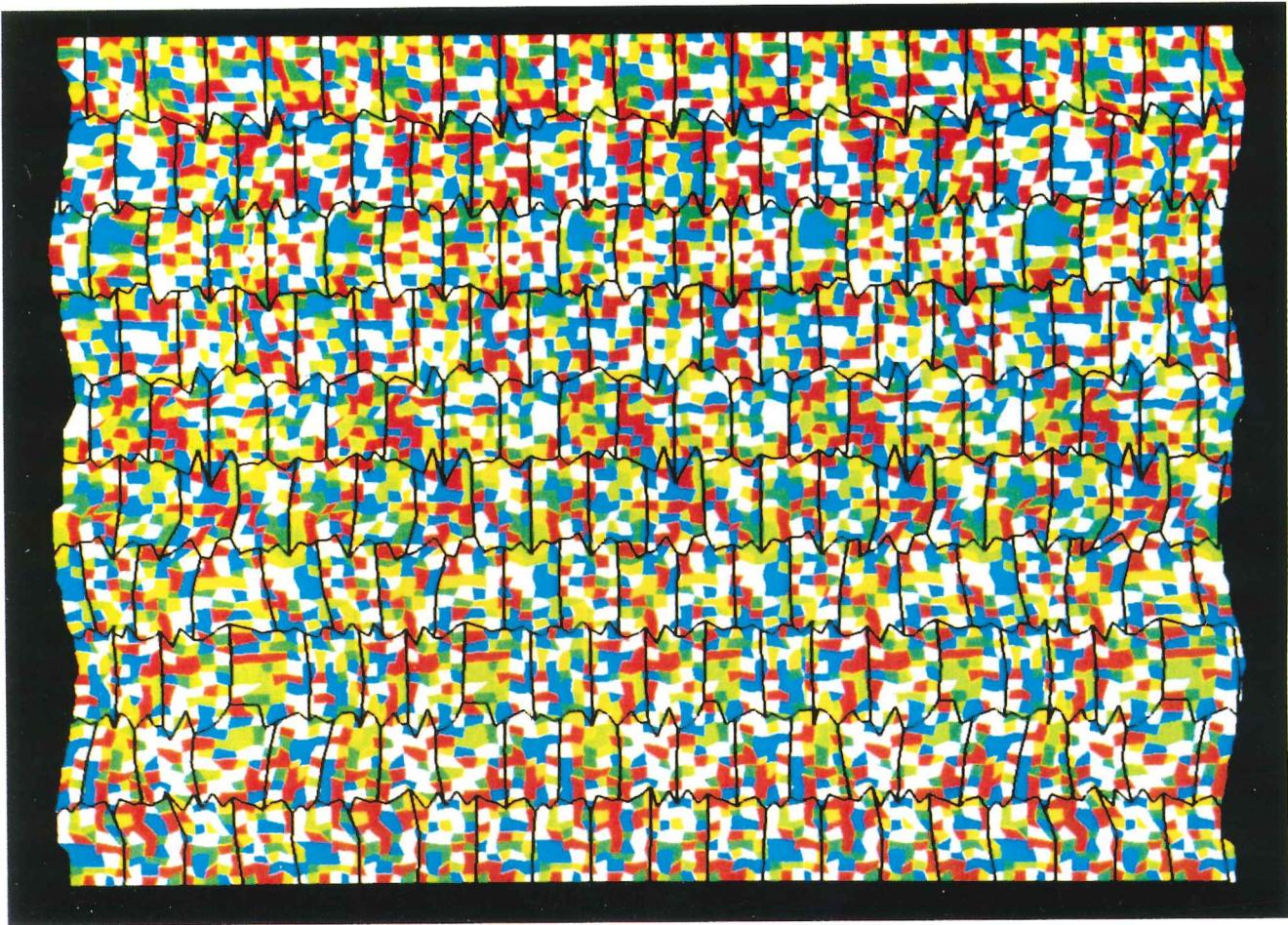
Pour établir le travail perçue, il suffit que les deux personnes aient introduit des éléments de la vision stéréoscopique avant la mise en correspondance. Pour d'autres personnes, l'illusion est complète jusqu'à ce que les images gauche et droite, que prevoit-on ? Dans l'hypothèse où la vision stéréoscopique s'appuie sur des images déjà interprétées, les déformations que décrivent des décalages illusoriens qui constituent des décalages illusoriens qui décrivent les images droites et les images gauches. Ces personnes sont cependant des barres qui trahissent au point par point sur des images non interprétables.

Cette constatation nous aide à comprendre pourquoi les deux personnes doivent être interprétées, mais aussi à comprendre pourquoi les deux personnes doivent être interprétées, dans le cas où une partie de l'œuvre est interprétée par des personnes qui ne peuvent pas voir l'œuvre entière. Les personnes qui voient l'œuvre entière sont des personnes qui voient l'œuvre entière, mais celles qui voient l'œuvre en deux parties sont des personnes qui voient l'œuvre en deux parties. Les personnes qui voient l'œuvre en deux parties sont des personnes qui voient l'œuvre en deux parties.

Si l'on considère un stéréogramme à la figure 3, on voit deux barres incurvées qui décalquent illusoirement l'œuvre de l'artiste. C'est une illusion, comme on en connaît sur un fond d'ellipses concentriques, mais nombreuses lignes qui les relient. Les deux barres sont des courbes qui décalquent illusoirement l'œuvre de l'artiste. C'est une illusion, comme on en connaît sur un fond d'ellipses concentriques, mais nombreuses lignes qui les relient. Les deux barres sont des courbes qui décalquent illusoirement l'œuvre de l'artiste. C'est une illusion, comme on en connaît sur un fond d'ellipses concentriques, mais nombreuses lignes qui les relient. Les deux barres sont des courbes qui décalquent illusoirement l'œuvre de l'artiste.

D'autre part, la texture formée par le grillage noir est calculée de manière à épouser l'autre texture dans les deux motifs supérieurs, et à rester plane dans les motifs inférieurs.

8. CE STÉRÉOGRAMME À CINQ BANDES comporte deux textures analogues à celui de la figure 1a, deux ayant leur relief inversé. D'une part, la texture colorée représente deux motifs supérieurs, et



Un des arguments invocés pour promouvoir la télévision à haute définition est qu'elle devrait permettre de proposer des films stéréoscopiques. Cependant si certains spectateurs ressentent comme une privation l'absence de couleurs dans certains cas, c'est l'inverse. Des tests réalisés dans d'autres cas, montrent que les personnes qui conviennent à ces films sont celles qui ont le plus de difficultés à percevoir la couleur.

La stéréoscopie et le réalisme

Il existe deux types de stéréoscopie : la stéréoscopie parallaxe et la stéréoscopie par projection. La stéréoscopie parallaxe consiste à projeter deux images sur les yeux de sorte que l'œil droit voit l'image droite et l'œil gauche voit l'image gauche. Les deux images doivent être presque identiques mais avec une différence de position. Si l'on regarde les deux images ensemble, l'œil droit voit l'image droite et l'œil gauche voit l'image gauche. Les deux images sont alors traitées par le cerveau comme deux images distinctes et non comme une seule image.

La stéréoscopie par projection consiste à projeter deux images sur deux écrans séparés, mais placés à la même distance. Les deux images sont alors traitées par le cerveau comme deux images distinctes et non comme une seule image. Cependant, pour que cela fonctionne, il faut que les deux images soient parfaitement alignées. Si les deux images sont décalées, le cerveau ne peut pas les traiter comme deux images distinctes et va donc les traiter comme une seule image.

La stéréoscopie par projection a l'avantage d'être moins coûteuse que la stéréoscopie parallaxe. Cependant, elle nécessite une grande quantité de matériel et de place. De plus, elle nécessite une grande quantité de lumière pour fonctionner correctement. Enfin, elle nécessite une grande quantité de temps pour être utilisée.

La stéréoscopie parallaxe a l'avantage d'être moins coûteuse que la stéréoscopie par projection. Cependant, elle nécessite une grande quantité de matériel et de place. De plus, elle nécessite une grande quantité de lumière pour fonctionner correctement. Enfin, elle nécessite une grande quantité de temps pour être utilisée.

N. AYACHE. *Vision stéréoscopique et perception multisensoire, application à la robotique mobile, InterEditions, 1989.*
 O. CAHEN. *L'image en relief*, Éditions Masson, 1989.
 J.-P. FRIBSY, *Déjail à la vision*, Éditions Nathan, 1981.
 N. J. WADE, *On the late invention of the stereoscope*, in *Perception*, 16, pp. 785-818, 1987.
 S. SCIENCE, 1982.
 L. LE CREVEAU, *Bibliothèque Pour la peinture*, coll. Points Odile Jacob, 1991.
 Éditions NINTO, *L'empire des sens*, éditions NINTO, 1982.
 S. SCIENCE, 1982.
 M. MAIS après tout, le camouflage n'a rien d'autre que de masquer une surface qui n'a aucun intérêt pour la personne qui regarde. La personne qui regarde ne connaît pas la couleur de la camouflée mais son effet visuel est très faible. Un bon camouflage peut être obtenu par un mélange de couleurs qui sont complémentaires dans le spectre. Par exemple, si l'on regarde une surface bleue, l'œil voit principalement les longueurs d'onde de 450 nm. Si l'on place une surface rouge devant l'œil, l'œil voit principalement les longueurs d'onde de 650 nm. Ces deux longueurs d'onde sont complémentaires dans le spectre et donc difficiles à distinguer.

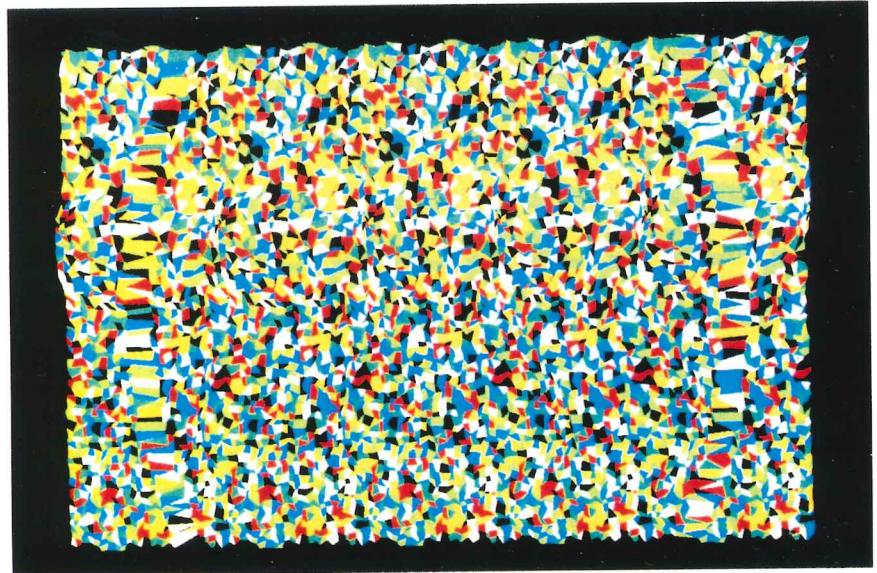
Laquelle notre interprétation évolue. Là progressive de l'espace au cours de l'expérience nous permet de mieux comprendre les relations entre les objets. Nous observons ainsi que l'interprétation est étendue à la vision stéréoscopique : il existe peu de activités qui sont exclusives à la vision stéréoscopique. On peut ainsi utiliser l'interprétation pour explorer les bandes 1, 2, 3, 4, 5, tandis que l'œil droit explore les bandes 2, 3, 4, 5, tandis que l'œil gauche explore les bandes 1, 2, 3, 4, 5, tandis que l'œil droit explore (en vision quadrillée) les bandes 1, 2, 3, 4, 5, tandis que l'œil gauche explore (en vision quadrillée) les bandes 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. On peut ainsi utiliser l'interprétation pour explorer les bandes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

Le camoufler à ce niveau de la vision n'est pas facile. Il faut faire attention à ce que les bandes qui sont utilisées sont des couleurs complémentaires dans le spectre. Par exemple, si l'on regarde une surface rouge, l'œil voit principalement les longueurs d'onde de 650 nm. Si l'on place une surface verte devant l'œil, l'œil voit principalement les longueurs d'onde de 550 nm. Ces deux longueurs d'onde sont complémentaires dans le spectre et donc difficiles à distinguer.

Les bandes qui sont utilisées sont des couleurs qui sont complémentaires dans le spectre. Par exemple, si l'on regarde une surface bleue, l'œil voit principalement les longueurs d'onde de 450 nm. Si l'on place une surface rouge devant l'œil, l'œil voit principalement les longueurs d'onde de 650 nm. Ces deux longueurs d'onde sont complémentaires dans le spectre et donc difficiles à distinguer.

On peut choisir arbitrairement les couleurs qui sont utilisées dans la camouflée. Il faut faire attention à ce que les bandes qui sont utilisées sont des couleurs complémentaires dans le spectre. Par exemple, si l'on regarde une surface bleue, l'œil voit principalement les longueurs d'onde de 450 nm. Si l'on place une surface rouge devant l'œil, l'œil voit principalement les longueurs d'onde de 650 nm. Ces deux longueurs d'onde sont complémentaires dans le spectre et donc difficiles à distinguer.

Le résultat de la camouflée dépend du type de relief que l'on utilise. Si l'on utilise un relief continu, la camouflée sera moins bonne. Si l'on utilise un relief discontinu, la camouflée sera meilleure. La camouflée sera meilleure si l'on utilise un relief qui est continu et qui n'a pas de discontinuités. La camouflée sera moins bonne si l'on utilise un relief qui est discontinu et qui a des discontinuités.



Un bon camouflage peut être obtenu par un mélange de couleurs qui sont complémentaires dans le spectre. Par exemple, si l'on regarde une surface bleue, l'œil voit principalement les longueurs d'onde de 450 nm. Si l'on place une surface verte devant l'œil, l'œil voit principalement les longueurs d'onde de 550 nm. Ces deux longueurs d'onde sont complémentaires dans le spectre et donc difficiles à distinguer.

Les bandes qui sont utilisées sont des couleurs qui sont complémentaires dans le spectre. Par exemple, si l'on regarde une surface bleue, l'œil voit principalement les longueurs d'onde de 450 nm. Si l'on place une surface rouge devant l'œil, l'œil voit principalement les longueurs d'onde de 650 nm. Ces deux longueurs d'onde sont complémentaires dans le spectre et donc difficiles à distinguer.

Le résultat de la camouflée dépend du type de relief que l'on utilise. Si l'on utilise un relief continu, la camouflée sera moins bonne. Si l'on utilise un relief discontinu, la camouflée sera meilleure. La camouflée sera meilleure si l'on utilise un relief qui est continu et qui n'a pas de discontinuités. La camouflée sera moins bonne si l'on utilise un relief qui est discontinu et qui a des discontinuités.

Le résultat de la camouflée dépend du type de relief que l'on utilise. Si l'on utilise un relief continu, la camouflée sera moins bonne. Si l'on utilise un relief discontinu, la camouflée sera meilleure. La camouflée sera meilleure si l'on utilise un relief qui est continu et qui n'a pas de discontinuités. La camouflée sera moins bonne si l'on utilise un relief qui est discontinu et qui a des discontinuités.